

## Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Português<sup>1</sup>

8º ANO

Ano letivo 2024/ 2025

### Aulas previstas:

1º Período: **50 aulas**

2º Período: **48 aulas**

3º Período: **27 aulas**

### Gestão dos Tempos Letivos

Atividades de acolhimento .....	1 aula
<u>Ensino, aprendizagem e avaliação formativa</u> .....	109 aulas
- avaliação sumativa classificatória.....	15 aulas
<b>TOTAL</b> .....	<b>125 aulas</b>

### Nota:

Nos domínios *Leitura e Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos/géneros textuais.

---

<sup>1</sup> Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (8.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania, Plano 21/23 Escola +*, e o manual escolar adotado pela escola, *O Mundo em Palavras*, 8.º ano, Raiz Editora.

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos e promoção do bem-estar socioemocional	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno a)	N.º de aulas (50 min)
Oralidade	Atividades de acolhimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar, colaborar e criar empatia.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	1
ORALIDADE b)	<b>Compreensão</b>  <i>Estruturação da atividade de escuta/visionamento em 3 etapas:</i> - Pré-escuta/visionamento - Escuta/visionamento - Pós-escuta/visionamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (<b>expor, informar, explicar, persuadir</b>).</li> <li>• Explicar <b>sentidos figurados e contextuais</b> com base em inferências.</li> <li>• Avaliar <b>argumentos</b> quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li> <li>• <b>Sintetizar</b> a informação recebida.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	c)
	<b>Expressão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pontos de vista e opiniões</li> <li>✓ Exposição oral de um tema</li> <li>✓ Explicação</li> </ul> <p><b><i>Estruturação da atividade de produção orientada em 3 etapas:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação</li> <li>- Execução</li> <li>- Avaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (<b>expor/informar, explicar, argumentar</b>), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>● Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li> <li>● Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li> </ul>		
--	---	--	--	--

<b>LEITURA</b>	<p><b>Textos jornalísticos e outros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reportagem</li> <li>● (auto)Biografia</li> <li>● Carta de Apresentação</li> <li>● Comentário</li> <li>● Texto de opinião</li> <li>● Memórias</li> <li>● Diário: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Desabafos</i>, Anne Frank</li> </ul> </li> </ul> <p>(Possibilidade de consulta de fundo documental da BEMM em articulação com HIST – contextualização (<i>Fumo e A História de Érica</i>))</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ler em suportes variados textos de diferentes géneros.</li> <li>● Reconhecer a organização discursiva de cartas formais e informais.</li> <li>● Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>● Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li> <li>● Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>● Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>● Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<b>30</b>
	<p><b>Texto literário – modo narrativo</b> - <b>Narrativas de autores de língua portuguesas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Natal</i>, Miguel Torga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</li> <li>● Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li> </ul>		<b>40</b>

<p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Assobiando à vontade</i>, Mário Dionísio</li> </ul> <p><b>Texto literário – modo lírico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Cantiga</i>, João Roiz de Castelo Branco</li> <li>● <i>Comigo me Desavim</i>, Sá de Miranda</li> <li>● <i>Descalça vai para a fonte</i>, Luís de Camões</li> <li>● <i>Os bons vi sempre passar</i>, Luís de Camões</li> <li>● <i>Amor é fogo que arde sem se ver</i>, Luís de Camões</li> <li>● <i>Chaves na mão, melena desgrenhada</i>, Nicolau Tolentino</li> <li>● <i>Barca Bela</i>, Almeida Garrett</li> <li>● <i>Boas noites</i>, João de Deus</li> <li>● <i>De Tarde</i>, Cesário Verde</li> </ul> <p><b>Texto literário – modo dramático</b> <i>Vanessa vai à luta</i>, Luísa Costa Gomes (leitura integral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a <b>antítese</b>)</li> <li>● Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra</li> <li>● Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li> <li>● Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor.</li> <li>● Identificar marcas formais do texto poético: <b>estrofe, rima, esquema rimático e métrica</b>.</li> <li>● Reconhecer, na organização do texto dramático, <b>ato, cena, fala e indicações cénicas</b>.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">22</p>	<p style="text-align: center;">17</p>
--	---	--	---------------------------------------	---------------------------------------

<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>b)</b></p>	<p><b>Produção escrita</b> Poderão ser exploradas outras tipologias textuais embora se priorizem as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de características expositivas, argumentativas e narrativas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário</li> <li>- Diário (página)</li> <li>- Entrevista (guião)</li> </ul> </li> <li>• Resposta a questões e a instruções de trabalho</li> </ul> <p><b>Estruturação da atividade de produção em 3 etapas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação</li> <li>- Textualização</li> <li>- Revisão/aperfeiçoamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura</li> <li>• Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li> <li>• Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li> <li>• Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p style="text-align: center;"><b>c)</b></p>
--	---	--	---	--

<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>b)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classes de palavras</li> <li>● Relações entre palavras</li> <li>● Flexão verbal</li> <li>● Articulação entre constituintes da frase e entre frases</li> <li>● O pronome em adjacência verbal</li> <li>● Funções sintáticas</li> <li>● Frase simples/frase complexa</li> <li>● Processos de formação de palavras</li> <li>● Pontuação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir as seguintes subclasses de palavras: <b>quantificador universal e existencial</b>.</li> <li>● Distinguir <b>na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa</b> as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li> <li>● Empregar corretamente o <b>modo conjuntivo</b> em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>● Distinguir funções sintáticas: <b>predicativo do complemento direto</b>.</li> <li>● Distinguir <b>subordinação adverbial</b> de <b>subordinação adjetival</b> e de <b>subordinação substantiva</b>.</li> <li>● Explicar a <b>função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo</b>.</li> <li>● Classificar <b>orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas</b>.</li> <li>● Analisar <b>relações de sentido entre palavras</b>.</li> <li>● Reconhecer traços da <b>variação</b> da língua portuguesa de natureza <b>social</b>.</li> <li>● Empregar formas linguísticas adequadas à <b>expressão de opinião</b> e à <b>assunção de compromissos</b>.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p style="text-align: center;"><b>c)</b></p>
--	--	---	---	--

**NOTAS**

- a) Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual na qual ele se integra: A- *Linguagem e textos*; B- *Informação e comunicação*; C- *Raciocínio e resolução de problemas*; D- *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E- *Relacionamento interpessoal*; F- *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G- *Bem-estar, saúde e ambiente*; H- *Sensibilidade estética e artística*; I- *Saber científico, técnico e tecnológico*, J- *Consciência e domínio do corpo*.
- b) Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade, Escrita e Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura e Educação Literária*.
- c) Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.

**Observação**

A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.